

UN COMITÉ D'EXPERTS POUR VOUS OFFRIR 86 MINUTES DE FRISSONS EN SHORT

Cette sélection est le fruit de la concertation d'un comité de professionnels passionnés de films courts. Ils apportent leur expertise au PRIX SNCF DU POLAR pour vous offrir le meilleur du genre.

Roland Nguyen

Coordinateur du comité.
Président de l'Association « Faites des Courts Fête des Films » qui organise la Fête Annuelle du Court Métrage.

Thomas Cazals

Auteur, réalisateur, spécialiste de la cyberculture, programmateur des *Nuits France 4*.

Amélie Chatellier

Déléguée générale de l'Agence du court métrage.

Pascale Faure

Responsable des programmes courts et créations à Canal +.

Alexis Hunot

Spécialiste en cinéma animation.

Alice Kharoubi

Coordinatrice générale du Short Film Corner au Festival de Cannes.

Antoine Lopez

Délégué général et co-fondateur du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

Jean-Charles Mille

Directeur de Premium Films, première société de distribution à l'international des films courts.

Christophe Taudière

Responsable du pôle court métrage à France Télévisions.

Toute l'année, la sélection Court Métrage est proposée lors d'événements dont SNCF est partenaire et sur polar.sncf.com avec des séances en ligne.

Découvrez aussi les sélections Roman et Bande Dessinée du PRIX SNCF DU POLAR 2018.

Plus de renseignements sur www.polar.sncf.com

#PolarSNCF

VOYAGEONS AU CŒUR DU POLAR.

AVEC LA SÉLECTION 2018
DU PRIX SNCF DU POLAR / COURT MÉTRAGE.





LE PRIX SNCF DU POLAR : 100% PUBLIC.

Le PRIX SNCF DU POLAR vous offre le meilleur du polar en Roman, Bande Dessinée et Court Métrage.

Participatif, ouvert à tous, axé sur la découverte de talents, il vous entraîne sur la piste des meilleurs polars de l'année, toutes nationalités confondues.

Une enquête menée par le plus intransigent des jurys : Vous !

À l'issue de l'Édition 2017, 35 000 votes pour les trois catégories ont ainsi désigné les Lauréats :



GROSSIR LE CIEL
Franck Bouysse
(Le Livre de Poche)



APACHE
Alex W. Inker
(Sarbacane)



HASTA QUE LA CELDA NOS SEPRE
J. & M. Emmanuelli
(Black Dog Production Mansion / French Alliance of Puerto Rico)

VISIONNEZ, ÉVALUEZ ET VOTEZ.

À vous de distinguer le court métrage polar de l'année 2018 parmi ces sept titres. Votre vote compte.

Le nom du Lauréat sera dévoilé au printemps 2018, lors de la Cérémonie de Remise des PRIX SNCF DU POLAR.

➔ **À L'ISSUE DE CETTE SÉANCE, DES KILOMÈTRES D'ÉVASION ET DES POLARS À GAGNER !**

LA SÉLECTION 2018 DU PRIX SNCF DU POLAR / COURT MÉTRAGE



COUNTY STATE USA
Jonathan Nowak
(8th Street Productions)
États-Unis - 19'

Après avoir braqué une banque dans une petite ville de province, un adolescent doit s'en remettre entièrement à un autochtone, un agriculteur menacé de saisie.



BALCONY
Toby Fell-Holden
(Film London)
Royaume-Uni - 17'

Dans un quartier où règnent de fortes tensions raciales, une adolescente se rapproche d'une jeune immigrée, victime de préjugés et de harcèlement.



STANDBY
Charlotte Regan
(Jack Hannon)
Royaume-Uni - 5'

Gary et Jenny partagent le même bureau : les sièges avant d'une voiture de patrouille. Leur relation contraste avec le défilé de voyous qui occupent le siège arrière.



SECOND LIFE
Alexander Harlamov
(Ivan Yakovenko production)
Russie - 20'

Yuri emménage dans un nouvel appartement. La visite d'une voisine lui apprend que l'ancien locataire des lieux a été assassiné. Un étranger sonne alors à sa porte...



MATICES
Saul Masri
(GarciaBross)
Mexique - 5'

Lors d'une partie d'échecs, deux vieillards se reconnectent avec un passé qu'ils pensaient avoir laissé derrière eux.



GARDEN PARTY
Film de fin d'études par : Babikian, Bayoux, Caire, Dufresne, Grapperon, Navarro (MOPA)
France - 7'

Poussés par leur instinct, des amphibiens explorent une villa abandonnée.



SPEED DATING
Daniel Brunet
& Nicolas Douste
(AS&M Prod)
France - 13'

Jacques, négociateur au GIGN, a 7 minutes pour séduire une femme... Le temps de désamorcer la bombe sur laquelle elle est assise.

(Durée totale des 7 films : 1h26')

➔ **Avertissement :**
Afin de ne choquer aucun de nos spectateurs, nous recommandons de ne pas laisser voir ces films par les plus jeunes.